

provas de aptidão musical geral

exemplos | exame de ANÁLISE MUSICAL

Analise a peça apresentada em anexo.

RECOMENDAÇÕES:

1. Deverá analisar toda a estrutura harmónica da peça:□

A – todas as tonalidades e acordes;□

B – todas as modulações, indicando tipo e o exato lugar onde estas se realizam;□

C – todas as cadências.

2. Deverá analisar a estrutura melódica da peça:□

A – estrutura motivica;

B – elementos melódicos principais, incluindo características de contorno, notas principais, clímax, etc.

Du mei-ne See - le, du mein Herz, du mei-

Wonn', o du mein Schmerz, du mei-ne Welt, in der ich

le - be, mein Him - mel du, da - rein ich schwe - be; o du mein

Grab, in das hin - ab ich e - wig mei - ne Kum - mer gab!

Thou my soul, Thou my heart, Thou my joy, oh Thou my pain, Thou my
 world in which I live; Thou my Heaven, where in I soar, so Thou my grave,
 in which I bury my grief forever.

Prova de análise

Nome COMPLETO: _____ Data: _____

1. Identifique e classifique os elementos do tema.
2. Identifique e classifique as cadências patentes no excerto.
3. Realize a análise harmónica da peça identificando:
 - a. a tonalidade do excerto proposto.
 - b. o seu percurso harmónico (Cifre).
 - c. as notas não estruturais.

Andante grazioso

5

9

13

16

Licenciatura em Música
Análise Musical

Nome Completo: _____

1. Determine o percurso harmónico da peça proposta realizando a cifragem da mesma.
2. Precise as notas ornamentais e as cadências utilizadas.

(duração da prova – 20 minutos)



provas de aptidão musical geral

exemplos | exame de FORMAÇÃO AUDITIVA

Provas de Admissão 2016 - Componente de Formação Auditiva

Nome do candidato: _____

1. Escreva unicamente as alturas da parte superior do piano, aproveitando as cinco primeiras e as duas últimas, que são dadas: (audição: 6 vezes)

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15 16 17

2. Escreva unicamente o ritmo da parte de viola solista: (audição: 6 vezes)

5/4

6

3. Escreva a harmonia base do trecho ouvido, anotando o seu ritmo harmónico, sem necessidade de determinar as inversões. Para tal, pode escolher entre a cifragem funcional, a cifragem por graus ou a cifragem dos acordes, como é praticada na música popular e no Jazz, dando seguimento à do primeiro acorde, que é dada. Por favor, **use unicamente um tipo de cifragem!** (audição: 6 vezes)

Ritmo harmónico								
Cifragem por funções				T				
Cifragem por graus				I				
Cifragem dos acordes				F				

Ritmo Harmónico	5						1.	2.
Cifragem por funções							1.	2.
Cifragem por graus							1.	2.
Cifragem dos acordes							1.	2.

Pré-Requisitos 2017
Componente de Formação Auditiva

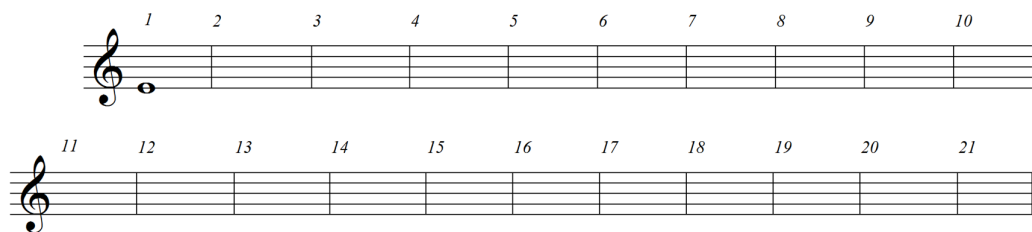
Nome: _____

1. Escreva o trecho ouvido (o primeiro compasso é dado): [audição: 5 vezes]:

Timpani



2. Escreva as alturas soantes do trecho ouvido (a primeira é dada), sem considerar o ritmo: [audição: 1 vez tudo; 3 vezes som 1 até som 11; 3 vezes som 11 até som 21; 1 vez tudo]



3. Escreva unicamente os acordes ouvidos, em cifra ou por extenso (o primeiro é dado):
[audição: 4 vezes]

| Dó Maior | | | | |



Nome: _____

1. Sabendo que uma das flautas toca sempre a nota 'lá', escreva a melodia da flauta que se move (audição: 8 vezes):



2. Cifre o trecho ouvido (Lá = 415 Hz). O primeiro acorde é dado de várias formas. Continue a cifração com um dentre os métodos propostos (audição: 8 vezes):

3. Complete o ritmo conforme o exemplo ouvido (audição: 8 vezes):

provas de aptidão musical geral

exemplos | exame de HISTÓRIA DA MÚSICA

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E ARTE - Curso de Licenciatura em Ensino de Música
Pré-Requisitos para o Ano Lectivo 2016/2017

HISTÓRIA DA MÚSICA

NOME: _____
DATA: ____ / ____ / ____ **CLASSIFICAÇÃO:** _____

1 - Vai ouvir 8 excertos de obras musicais. Complete tanto quanto possível o quadro seguinte referente aos exemplos ouvidos.

	Época período Histórico	Género Musical	Compositor	Título
Ex. 1				
Ex. 2				
Ex. 3				
Ex. 4				
Ex. 5				
Ex. 6				
Ex. 7				
Ex. 8				

2. Estabeleça uma correspondência entre os elementos do quadro seguinte:

A -	A	<i>Roman de Fauvel</i>	1	Leipzig, séc. XVIII
B -	B	J. S. Bach	2	Quarteto em do# menor, Op. 131
C -	C	Arvo Part	3	<i>Le Nozze di Figaro</i>
D -	D	L. van Beethoven	4	França, séc. XIV
E -	E	Josquin des Prés	5	Barroco
F -	F	W. A. Mozart	6	<i>Tabula Rasa</i>
G -	G	G. F. Handel	7	<i>Siegfried</i>
H -	H	R. Wagner	8	Missa de <i>l'homme armée</i>

Bom trabalho!

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E ARTE - Curso de Licenciatura em Ensino de Música
Pré-Requisitos para o Ano Lectivo 2017/2018

HISTÓRIA DA MÚSICA

NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

CLASSIFICAÇÃO: _____

Vai ouvir 10 extractos de obras musicais. Complete tanto quanto possível o quadro seguinte referente aos exemplos ouvidos. Bom trabalho!

	Época/período Histórico	Género Musical	Compositor	Título
Ex. 1				
Ex. 2				
Ex. 3				
Ex. 4				
Ex. 5				
Ex. 6				
Ex. 7				
Ex. 8				
Ex. 9				
Ex. 10				

DEPARTAMENTO DE COMUNICAÇÃO E ARTE - Curso de Licenciatura em Ensino de Música

HISTÓRIA DA MÚSICA

NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

CLASSIFICAÇÃO: _____

1 - Vai ouvir 8 excertos de obras musicais. Complete tanto quanto possível o quadro seguinte referente aos exemplos ouvidos. Bom trabalho!

	Época/período Histórico	Género Musical	Compositor	Título
Ex. 1				
Ex. 2				
Ex. 3				
Ex. 4				
Ex. 5				
Ex. 6				
Ex. 7				
Ex. 8				

2. Estabeleça uma correspondência entre os elementos do quadro seguinte:

A - ____
B - ____
C - ____
D - ____
E - ____
F - ____
G - ____
H - ____

A	G. P. da Palestrina
B	J. Haydn
C	A. Vivaldi
D	C. Saint-Saens
E	G. F. Handel
F	Josquin des Prés
G	R. Wagner
H	J. S. Bach

1	<i>A Criação</i>
2	<i>Sansão e Dalila</i>
3	<i>Missa de l'homme armée</i>
4	<i>Music for the Royal Fireworks</i>
5	<i>Parsifal</i>
6	Roma
7	Veneza
8	Leipzig, séc. XVIII