

## DOMÍNIOS DAS PROVAS DE APTIDÃO MUSICAL

A candidatura de acesso ao ciclo de estudos conducente ao grau de licenciado em música, ministrado no Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro exige avaliação da capacidade para a frequência que se faz através da realização de provas de aptidão.

### A prova de Aptidão inclui:

1. Uma **Prova escrita de Aptidão Musical Geral** que abrange as áreas de Formação Auditiva, de História da Música e de Análise Musical.
  - a) A parte de Formação Auditiva consiste na execução de ditados melódicos e harmónicos e na Identificação auditiva de funções harmónicas;
  - b) A parte de História da Música consiste no reconhecimento auditivo de excertos musicais de épocas, estilos e formas diferentes;
  - c) A parte de Análise Musical consiste na análise formal, harmónica e contrapontística de excertos de partituras.
2. Uma **Prova de Aptidão Musical Específica** para a área vocacional escolhida pelo candidato (“Performance”, “Composição” e “Direção, Teoria e Formação Musical”).

A Prova de Aptidão Musical Específica tem carácter eliminatório. Como tal, só serão admitidos à Prova de Aptidão Musical Geral os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 10 valores na prova de Aptidão Musical Específica.

### Domínios sobre que incidem as Provas de Aptidão Musical Específica:

#### Performance

A prova terá duração aproximada de 10 minutos. O candidato apresentará obras da sua escolha, de acordo com os requisitos abaixo indicados. Poderá ser exigida uma leitura à primeira vista.

#### Canto:

- 1 ária de um oratório do século XVIII
- 1 ária de uma ópera de Mozart ou século XVIII
- 1 lied do século XIX
- 1 melodia do século XIX ou XX
- 1 canção portuguesa ou do autor português

#### Percussão:

Leitura à primeira vista de uma peça para marimba a uma voz\*

1 Peça para Marimba\*

1 Peça para Vibrafone\*

1 Peça para Caixa\*

1 Peça para Tímpanos\*

*\*Grau de dificuldade equivalente ao 8º grau do conservatório*

**Piano:**

- Uma Obra original de J. S. Bach;
- Um estudo à escolha do concorrente;
- Uma obra à escolha do concorrente, de autor diferente das rubricas anteriores, podendo ser um andamento de sonata.

*Nota: todas as obras do programa devem ser executadas de memória e sem qualquer acompanhamento.*

**Órgão:**

- Estudos:
- Obra (ou secção de obra) em trio
- Obras de períodos/escolas diferentes
- 1 obra ibérica ou antiga p/ teclado
- 1 prelúdio/(tocata/fantasia) e fuga de J. S. Bach
- 1 obra romântica ou moderna

**Oboé:**

- 1 estudo
- 2 obras de estilos contrastantes
- 1 peça obrigatória (*Cantilena* de Peter Swan – “Contemporary Music for Oboe, pag. 11)

**Todos os outros Instrumentos:**

- 1 estudo
- 2 obras de estilos contrastantes

**Direção, Teoria e Formação Musical**

A prova terá a duração aproximada de 15-20 minutos.

Após uma pequena entrevista é realizado um teste de capacidade ao teclado, nos campos da harmonia e do contraponto, assim como se realizarão atividades de entoação e de leitura rítmica, com e sem piano, de forma a conhecer melhor o candidato do ponto de vista musical.

**Composição**

A prova terá a duração de três horas e será constituída pela elaboração de uma composição livre, utilizando uma célula dada.